

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Курсовое проектирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Вознесенская Т.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий,
Tatyana.Voznesenskaya@vvsu.ru*

Воронкова А.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Alla.Voronkova@vvsu.ru

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Филоненко Е.И., доцент, Кафедра дизайна и технологий, elena.filonenko@vvsu.ru

Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Marina.Schekaleva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000006B3993
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000006B3999
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Курсовое проектирование» является приобретение студентами навыков создания дизайн-проекта как комплексного многоаспектного продукта.

Задачи освоения дисциплины:

- закрепление профессиональных компетенций;
- умение выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации, обосновывать идеи и отстаивать собственные заключения и выводы;
- применение на практике международных и отечественных стандартов, принципов разработки и выполнения дизайн-проектов, методов и средств познания при разработке проектов комплекса функциональных, композиционных решений;
- осуществление рационального выбора конструкционных и эксплуатационных материалов;
- внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	- основы теории и методологии проектирования;
			Умения:	-работать с аналогами, применять знания положений нормативной литературы при работе над дизайн-проектом
			Навыки:	выдвижение проектной идеи и последовательным её развитием, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Курсовое проектирование» относится к базовой части общепрофессионального цикла

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 3», «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды модуль 3», «Проектирование в дизайне среды модуль 4», «Проектирование в дизайне среды модуль 5», «Проектирование в дизайне среды модуль 6». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной

квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», «Производственная творческая практика».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					(З.Е.)	Всего	Аудиторная					Внеауди-торная
				лек.			прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	7	2	3	0	0	0	1	2	69	КП

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Тематика КП должна быть актуальной, соответствовать современным тенденциям дизайна. Тематический план, отражающий содержание КП, представлен в виде перечня разделов и тем, структурированных по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом. Особенностью построения КП является логическая взаимосвязь тематики, отдельных этапов и направлений проектной деятельности практических работ, объединенных в единую систему. Последовательность выполнения этапов КП может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей студентов для успешного освоения профессиональных дисциплин учебного плана. При выполнении КП необходимо проводить анализ полученных результатов, при этом студенту следует руководствоваться методическими указаниями, разработанными ведущими преподавателями кафедры, специальной научно-технической литературой.

КП разрабатываются по следующей тематике

1. Разработка интерьеров жилых зданий.
2. Разработка интерьеров общественных зданий и сооружений.
3. Разработка ландшафтной организации территорий.
4. Разработки графической рекламной продукции.
5. Разработка фирменного стиля.
6. Разработка графической рекламной продукции.
7. Разработка дизайна web сайтов
8. Разработка анимационных материалов
9. Разработка дизайн-макетов печатных изданий
10. Анализ концептуальных решений в дизайн-проектировании.
11. Написание статей в области анализа и поиска решений и новых форм в дизайне.
12. Выбор и обоснование творческого источника на основе изучения и анализа произведений искусства, науки, техники, культуры, с учетом модных тенденций.
13. Анализ художественно-образного и объемно-пространственных решений аналогового ряда.

Для достижения наилучших результатов студентам предлагается выполнение самостоятельной творческой работы. Преимущественно тематика КП по заявкам предприятия, выбирается студентами самостоятельно, исходя из их творческих предпочтений и направленности, их видения современного мира, их восприятия и ощущения социальных и творческих потребностей общества.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

К П проводится под руководством преподавателей кафедры. Консультации осуществляются в специализированных лабораториях с мультимедийным оборудованием. Особенностью построения КП является логическая взаимосвязь тематики, отдельных направлений проектной деятельности и практических работ, объединенных в единую систему. Последовательность выполнения КП может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей студентов для успешного освоения профессиональных дисциплин. При выполнении КП необходимо проводить анализ полученных результатов, при этом студенту следует руководствоваться методическими указаниями, специальной научно-технической литературой.

Выбрав тему курсового проекта, студент в ходе занятий дисциплины «Проектирование в дизайне среды» разрабатывает эскизный дизайн-проект. Одновременно в ходе изучения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» он получает задание на конкретную разработку эргономического раздела по теме дизайн-проекта. В ходе изучения дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании среды» студент получает навыки практического исполнения всех необходимых чертежей и иллюстративных материалов к своему проекту.

- Материально-техническое обеспечение: Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной

программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Вязникова Е. А., Крохалев В. С., Курочкин В. А. Дизайн-проектирование : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Архитектон , 2017 - 55 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482031
2. Даняева Л. Н. Архитектурно-типологическое формирование многоэтажных жилых зданий [Электронный ресурс] : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет , 2019 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/164828>
3. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + V-Ray + Corona. Проектирование дизайна среды : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2021 - 333 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=376081>

8.2 Дополнительная литература

1. Обертас, Ольга Георгиевна. Основы комплексного формирования дизайна среды : рабочая программа учебной дисциплины : основная образоват. программа : 072500.68 Дизайн. Дизайн среды и визуальных коммуникаций / О. Г. Обертас ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2012 - 15 с.
2. Чернявина, Лариса Андреевна. Основы эргономики в дизайне среды : рабочая программа учебной дисциплины : основная образоват. программа : 72500.62 Дизайн. Дизайн среды / Л. А. Чернявина ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2013 - 25 с.
3. Эргономика и оборудование жилой среды [Электронный ресурс] , 2016 - 52 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/635555>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

· Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180*180, крепление потолочное

Программное обеспечение:

· Autodesk Alias Design 2012 Russian

10. Словарь основных терминов

Визуальная культура. – Представление о принципах художественного восприятия видимой нам действительности, основанное на преобразовании случайных ощущений в объективные эмоционально-эстетические признаки взаимодействия «прекрасного» и «безобразного».

Дизайн. – (Англ.) проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами. В русском языке термин употребляется как вид проектной деятельности и как ее образно-эстетический результат.

Дизайн-концепция. – Принципиальная организационная идея будущего проекта, содержащая его реально представимые формы: пространственные, процессуальные, инженерно-технические.

Дизайн среды. – Искусство проектирования предметно-пространственных комплексов, имеющее целью оптимизацию процессов жизнедеятельности и повышение их эстетического уровня.

Клаузура — эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Композиция – (лат. compositio) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Масштабность. – Одна из художественных категорий визуального проектного искусства, определяющая соотношение размеров объекта и его частей, членений и деталей с размерами человека и окружающей среды.

Образ среды. – Эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле, качестве, оригинальности предметно-пространственного объекта, категория оценки результатов средового дизайнерского творчества.

Театрализация среды. – Усиление «игрового» начала в приемах организации средового объекта; внесение в его визуальные характеристики черт яркости, динамичности, зрелищности; предельное эмоциональное насыщение действующих в среде состояний

Постструктурализм – совокупное обозначение ряда подходов в социо-гуманитарном познании 1970-1980-х, ориентированных на семиотическое истолкование реальности («текстуализованный мир» постструктурализма), опирающихся, подобно структурализму, на концепцию знака как единства означающего и означаемого, но осуществляющих пересмотр структуралистской парадигмы в плане центрации внимания на «вне-структурных» параметрах («изнанке») структуры и связанных с их постижением когнитивных процессах. Получил развитие сначала во Франции, а затем в США. П. обычно связывают с именами Деррида, Делеза, Гваттари, Бодрийера, Кристевой, Лиотара, К. Касториадиса, «позднего» Р. Барта, М. Фуко, а также ряда других исследователей

Тектоника. – Художественное выражение закономерностей конструктивной системы

сооружения или произведения скульптуры. В средовом проектировании трактуется шире – как построение (структура), выражение сил, связывающих художественное произведение.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Эмоциональное напряжение. – Интуитивное впечатление о потенциальной мощности скрытых в облике форм среды сил их взаимного притяжения и отталкивания.